

Brano originariamente composto per l'atelier "A Woman in Love" (doc. Petra Grassi) del "Festival di Primavera" 2017 - Montecatini

She walks in beauty

Lyrics by
Lord Byron (1788/1824)

Music by
Roberto Brisotto (1972)

Dolcemente sognante (♩ = c. 50-52)

Soprano

Alto

Pianoforte

S

A

Pf.

4

p

p

p

p

She walks in beau - ty, like the night Of cloud - less climes and star - ry

She walks in beau - ty, like the night Of cloud - less climes and star - ry

S

A

Pf.

7

solo p

solo p

mp

lasciar risuonare

skies, and all that's best of dark and bright meets

skies, and all that's best of dark and bright meets

4
10

S *tutti, sospirato* **pp**
in her as-pects and her and her eyes;

A *tutti, sospirato* **pp**
in her as-pects, and her and her eyes;

Pf. **p** *lasciar risuonare ancora fino alla fine della misura* **pp**

14

S **p** Thus mel-low'd to the ten-der light Which Hea-ven to gau - dy day de -

A **p** Thus mel-low'd to the ten-der light Which Hea-ven to gau - dy day de -

Pf. **p**

movendo un poco **Poco più scorrevole** (♩ = c. 60 c.)

17 *solo* One shade the more, one ray the less, **p** *tutti, a bocca chiusa*

S nies. **mm**

A nies. **p** *tutti, a bocca chiusa*

Pf. **mp** **pp** (1 c.) **mm**

Had half impair'd the name-less grace, *p* *mf* 5

S *solo 2* Which waves in e-very

A *p* *mf* Which waves in e-very

Pf. *mp*

ra - ven tress Or so - ftly light - ens o'er her face, *mf*

S *mf*

A *mf* ra - ven tress Or so - ftly light - ens o'er her face,

Pf. *mf* *mp* *mf*

Where thoughts se - re - ne - ly sweet ex - press, How pure, how dear their

S *mp calmando un poco* 3

A *mp calmando un poco* 3 Where thoughts se - re - ne - ly sweet ex - press, How pure, how dear their

Pf. *mp calmando un poco*

Ogni corista, guardandosi l'un l'altra, ripete autonomamente, "ad libitum" la frase qui sotto, sospirando delicatamente, fino al segno di chiusura del direttore

6
29 *p*

S
dwel - ling place. "How pure, how dear"

A
dwel - ling place.

Pf. *p* *rit.* *riprendendo a poco a poco*

pp *lasciar risuonare fino alla fine della misura 33*

34 **Tempo I°** *f ampio ma dolce*

S
And on that cheek and o'er that brow

A
f ampio ma dolce
And on that ckeek and o'er that brow

Pf. *f ampio ma dolce*

37

S
So soft, so calm yet e - lo - quent, The smiles that win, the tins that

A
So soft, so calm yet e - lo - quent, The smiles that win, the tins that

Pf.

40 *mp* *p* *rall. e dim. poco a poco*

S glow, But tell of days in good-ness spent, A

A glow, But tell of days in good-ness spent,

Pf. *mf* *mp* *p* *rall. e dim. poco a poco*

44 *sussurrando*

S mind at peace with all be - low, A heart whose love is in - no - cent, A mind at peace with all be - low, A

A *p* *rall. e dim. poco a poco* *sussurrando*
A mind at peace with all be - low, A heart whose love is in - no - cent, A mind at peace with

Pf.

47 *pp* ₃ **Adagio** (♩ = c. 40 c.)

S heart whose love is in-no-cent.

A *pp* ₃
all be - low, A heart whose love is in-no-cent.

Pf. *ppp*

She walks in beauty, like the night
Of cloudless climes and starry skies,
And all that's best of dark and bright
Meets in her aspect and her eyes;
Thus mellow'd to that tender light
Which Heaven to gaudy day denies.

One shade the more, one ray the less,
Had half impair'd the nameless grace
Which waves in every raven tress
Or softly lightens o'er her face,
Where thoughts serenely sweet express
How pure, how dear their dwelling-place.

And on that cheek and o'er that brow
So soft, so calm, yet eloquent,
The smiles that win, the tints that glow,
But tell of days in goodness spent,
A mind at peace with all below,
A heart whose love is innocent.

.....

Ella in beltà incede, come la notte
Di climi tersi e cieli stellati
E tutto quel che v'è di meglio in tenebra e luce
S'incontra nel suo aspetto e nei suoi occhi;
Sebbene addolciti da quella tenera luce
Che il Cielo nega al giorno volgare.

Un'ombra in più, un raggio in meno,
Avrebbero per metà guastato l'indescrivibile grazia
Che ondeggia in ogni ricciolo corvino,
O morbidamente riluce sopra il suo viso,
Dove pensieri serenamente dolci esprimono,
Come pura e cara è la loro dimora.

E su quella guancia e sopra quella fronte
Così morbido e calmo, seppur eloquente,
Il sorriso che conquista, il rossore che brilla
Soltanto raccontano di giorni trascorsi in bontà,
D'una mente in pace con tutto ciò che è intorno,
D'un cuore il cui amore è innocente.

LORD BYRON (1788/1824)