

Ai cari amici del Coro "Note Blu" in occasione del loro quarantennale di fondazione

DUE PREGHIERE BREVI

per coro misto a cappella

1. Pater Noster

(Omaggio a Igor Stravinsky)

"Pater noster, qui es in coelis.
Santificetur nomen tuum.
Adveniat Regnum tuum.
Fiat voluntas tua, sicut in coelo et in terra.
Panem nostrum quotidianum da nobis hodie.
Et dimitte nobis debita nostra, sicut et nos dimittimus debitoribus nostris.
Et ne nos inducas in tentationem;
sed libera nos a malo.
Amen." (Matteo 6,9-13)

Molto calmo ♩ = c. 60
corone non brevi, respiri comodi

Roberto Brisotto

Musical score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, first system. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: Pa - ter no - ster, qui es in coe - lis. San - ti - fi - ce-tur no-men tu - um.

Musical score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, second system. The score continues from the first system. It begins with a piano (*p*) dynamic and a pianissimo (*pp*) dynamic. The lyrics are: Ad - ve-ni-at re-gnum u - um. Fi - at vo - lun-tas tu - a, si-cut in coe - lo et in ter - ra.

2
12

S *p* Pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num *f* da no - bis ho-di-e. Et di-mit - te

A *p* Pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num *f* da no - bis ho-di-e. Et di - mit - te

T *p* Pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num *f* da no - bis ho-di-e. Et di - mit - te

B *p* Pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num *f* da no - bis ho-di-e. Et di-mit - te

16

S *p* no - bis de-bi - ta no - stra, si - cut et nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus no - stris.

A *p* no - bis de-bi - ta no - stra, si - cut et nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus no - stris.

T *p* no - bis de-bi - ta no - stra, si - cut et nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus no - stris.

B *p* no - bis de-bi - ta no - stra, si - cut et nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus no - stris.

19

S *p* Et ne nos in-du - cas in ten-ta-ti-o - nem; sed li-be-ra nos a ma-lo. *pp* A - men.

A Et ne nos in-du-cas in ten-ta-ti-o-nem; sed li-be-ra nos a ma-lo. *pp* A - men.

T *p* Et ne nos in-du - cas in ten-ta-ti-o - nem; sed li-be-ra nos a ma-lo. *pp* A - men.

B Et ne nos in-du-cas in ten-ta-ti-o-nem; sed li-be-ra nos a ma-lo. *pp* A - men.

2. Salve Regina

(Omaggio ad Arvo Pärt)

"Salve, Regina, Mater misericordiae,
vita, dulcedo, et spes nostra, salve.
Ad te clamamus, exsules filii Hevae,
ad te suspiramus, gementes et flentes,
in hac lacrimarum valle.

Eia ergo, advocata nostra, illos tuos
misericordes oculos ad nos converte.
Et Jesum, benedictum fructum ventris tui,
nobis, post hoc exsilium, ostende.
O clemens, O pia, O dulcis Virgo Maria."
(Antifona Mariana)

Ritmico ♩ = c. 156

♩=♩ non eseguire i gruppi di tre crome come terzine

mf

S
Sal-ve, Re-gi-na, Ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae, vi-ta, dul-ce-do, et spes no-stra, sal - ve.

A
Sal-ve, Re-gi-na, Ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae, vi-ta, dul-ce-do, et spes no-stra, sal - ve.

T
Sal-ve, Re-gi-na, Ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae, vi-ta, dul-ce-do, et spes no-stra, sal - ve.

B
Sal-ve, Re-gi-na, Ma-ter mi-se-ri-cor-di-ae, Sal-ve, Re-gi-na, et spes no-stra, sal - ve.

5

p

S
Ad te cla-ma-mus, ex-su-les fi-lii He - vae, ad te su-spi-ra-mus, ge - men - tes et

A
Ad te cla-ma-mus, ex-su-les fi-lii He - vae, ad te su-spi-ra-mus, ge - men - tes et

T
Ad te cla-ma-mus, ex-su-les fi-lii He - vae, ad te su-spi-ra-mus, ge - men - tes et

B
Ad te cla-ma-mus, ex-su-les fi-lii He - vae, ad te su-spi-ra-mus, ge - men - tes et

4
9

S
flē - tes, in hac lacrimarum valle. E - ja er - go, ad - vo - ca - ta - no - stra,

A
flē - tes, in hac lacrimarum valle. E - ja er - go, ad - vo - ca - ta - no - stra,

T
8
flē - tes, in hac lacrimarum valle. E - ja er - go, ad - vo - ca - ta - no - stra,

B
flē - tes, in hac lacrimarum valle. E - ja er - go, ad - vo - ca - ta - no - stra,

mf

13

S
il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te. Et Je - sum, be - ne di - ctum

A
il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te. Et Je - sum, be - ne di - ctum

T
8
il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te. Et Je - sum, be - ne di - ctum

B
il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te. Et Je - sum, be - ne di - ctum

p

16

S
fru - ctum ven - tris tu - i, post hoc ex - si - li - um o - sten - de.

A
fru - ctum ven - tris tu - i, post hoc ex - si - li - um o - sten - de.

T
8
fru - ctum ven - tris tu - i, post hoc ex - si - li - um o - sten - de.

B
fru - ctum ven - tris tu - i, post hoc ex - si - li - um o - sten - de.

Assai più lento ♩ = c. 116

Adagio ♩ = c. 84

5

S
f ma dolce
O cle - mens, O pi - a, O dul - cis Vir-go Ma - ri - a.

A
f ma dolce *f ma dolce*
O - cle - mens, O - pi - a, O dul - cis Vir-go Ma - ri - a.

T
f ma dolce *f ma dolce*
O cle - mens, O pi - a, O dul - cis Vir-go Ma - ri - a.

B
f ma dolce *f ma dolce*
O cle - mens, O - pi - a, O - dul - cis Vir-go Ma - ri - a.

dur. 1' 25" ca.

Ponte di Piave, 8 Ottobre 2019