

Musica

per coro di voci bianche all'unisono ed orchestra da camera

Partitura

Calmo ma scorrevole (♩. = c. 56)

Roberto Brisotto

Flauto

Pianoforte

Violino I

Violino II

Viola

Cello

Contrabbasso

p (*tutti*)

p (*tutti*)

pp

p (*tutti*)

pp

pp

p

pp

pizz.
p (*tutti*)

Detailed description: This is a page of a musical score for a chamber orchestra. The score is written for Flauto, Pianoforte, Violino I, Violino II, Viola, Cello, and Contrabbasso. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Calmo ma scorrevole' with a quarter note equal to approximately 56 beats per minute. The Flauto part begins with a dynamic marking of *p* (*tutti*) and features a melodic line with a crescendo and decrescendo. The Pianoforte part is mostly silent, with a few notes in the right hand and a *p* marking in the left hand. The Violino I and II parts play a similar melodic line, with dynamics ranging from *p* (*tutti*) to *pp*. The Viola part also plays a similar line, with dynamics from *p* (*tutti*) to *pp*. The Cello part is mostly silent, with a few notes in the right hand and a *p* marking in the left hand. The Contrabbasso part is mostly silent, with a few notes in the right hand and a *pizz.* (*p* (*tutti*)) marking in the left hand.

2 *p* (solo)

Fl. 6

Pf. 6

V.no I 6

pp (solo) *p*

La Mu - si-ca^è^un do - no del

Fl. 9

Pf. 9

V.la 9

Vc. 9

Cie - lo, _____ con - so - la le pe-ne^e^i do - lor. _____ E'

p (solo)

12

Pf.

V.no I

V.no II

V.la

Vc.

Cb.

co-me^un a - mi - co sin - ce - ro, che ren - de mi - gli - o - re^o - gni

p (solo)

15

Fl.

Pf.

V.no I

V.no II

V.la

Vc.

Cb.

cuor. Pe - rò non la tra - di - re, ris -

p (tutti)

4 18 *p* *mp*

Fl.

Pf.

V.no I

V.no II

V.la

Vc.

Cb.

pet - to le de - vi por - tar, _____ al - lo - ra po - tra - i sco -

21 *mf*

Fl.

Pf.

V.no I

V.no II

V.la

Vc.

Cb.

pri - re _____ la gio - ia che ti può do - nar. _____ La

24 *mf*

Fl.

Pf.

mf

Mu - i - ca^è^un can - to d'a - mo - re _____ che^il mon - do mi - glio - re può

V.no I *mf*

V.no II *mf*

V.la *mf*

Vc. *mf*

Cb.

27

Pf.

27

far. _____ E^un com - pi - to mol - to spe - cia - le _____ per

V.no I

V.no II

V.la

Vc.

Cb.

6

30 *mf*

Fl.

Pf.

V.no I

V.no II

V.la

Vc.

Cb.

gli^al-tri suo - na - re^e can - tar. Nel mon - do c'è tan - to ru -

33

Fl.

Pf.

V.no I

V.no II

V.la

Vc.

Cb.

mo - re, dif - fi - ci - le^è og - gi^as - col - tar la

36

Fl.

Pf.

V.no I

V.no II

V.la

Vc.

Cb.

vo - ce se - gre - ta del cuo - re, — po - e - ta de - vi di - ven -

39

Pf.

V.no I

V.no II

V.la

rit.

Più lento, come ninna nanna (♩. = c. 46)

p

pp

pp con sordina

pp con sordina

pp con sordina

tar. — Dav - ve - ro ci de - vi ^ ascol - ta - re, — mi - ra - co - li si posson

Pf.

far, se^un canto^al ca-lar del-la se-ra può fa-re^un bam-bin ad-dor-men-

(8^{va})

V.no I

V.no II

Fl. *pp*

Pf. *pp*

tar. _____

Recitativo libero

Tranquillo (♩. = c. 46)

Shh! Bu-o-na not-te, e buo-na Mu-si-ca!

V.no I *p (solo)*

V.no II *p (solo)*

V.la *p (solo)*

54

rit.

V.no I

V.no II

V.la

Cb.

pp (solo)