

MAGNIFICAT

per coro misto ed organo

Roberto Brisotto

(original key: Mi b min.)

Andante solenne (♩ = c. 72)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

G.O. *ff*

Recit (Ance: Tuba o Chamade)

ff

8

S

A

T

B

Org.

Recit (senza Ance) *mf*

mf

L'a - ni-ma mi - a ma - gni - fi-ca^il Si - gno-re ed il_ mi-o

L'a - ni-ma mi - a ma - gni - fi-ca^il Si - gno-re ed il_ mi-o

mf

15

S
A
T
B

mp

8 spi-ri-to e - sul - ta in Di - o mi - - o sal - va - to - - - re,

mp

spi-ri-to e - sul - ta in Di - o mi - - o sal - va - to - - - re,

Org.

21

S
A
T
B

p

8 per - chè ha guar - da - to l'u - mil - tà del - la su - a ser - va. D'o - ra in _

p

per - chè ha guar - da - to l'u - mil - tà del - la su - a ser - va. D'o - ra in _

Org.

p

26

S *f*
poi tutt-te le ge-ne-ra zio - ni mi chia-me - ran - no be - a - ta.

A *f*
poi tutt-te le ge-ne-ra zio - ni mi chia-me - ran - no be - a - ta.

T

B

Org. *f* G.O.

f

31

S *ff*
Gran - di - co - se, gran - di co - se ha fat-to^in me l'On-ni-po-

A *ff*
Gran - di - co - se, gran - di co - se ha fat-to^in me l'On-ni-po-

T *ff*
Gran - di - co - se, gran - di co - se ha fat-to^in me l'On-ni-po-

B *ff*
Gran - di - co - se, gran - di co - se ha fat-to^in me l'On-ni-po-

Org. *ff*

ff

rit. Calmo ed espressivo (♩ = c.63)

37

S ten - te e San - to, San - - - to,

A ten - te e San - - - - - to, San - to,

T ten - te e San - to, san - to, San - - - to, e San-to^è^il suo

B ten - te e San-to^è^il suo no - me,

mp *pp* *p*

Org. Recit *f* *mp* *pp*

f *mp* *pp*

Scorrevole ma ben declamato (♩ = c. 69)

43

S e San-to^è^il suo no-me, San - to: Di ge-ne-ra-zio -

A e San-to^è^il suo no - me, San - to, San - to. Di ge-ne-ra-zio -

T no - me, San - to, San - to, San - to. Di ge-ne-ra-zio -

B San - - - - - to, San - to, San - to. Di ge-ne-ra-zio -

p *pp* *p*

Org. *mp* in evidenza

6
49

S
ne in ge-ne-ra-zio-ne la su - a mi-se-ri - cor-di-a si sten-de su quel-li che lo

A
ne in ge-ne-ra-zio-ne la su - a mi-se-ri - cor-di-a si sten-de su quel-li che lo

T
8
ne in ge-ne-ra-zio-ne la su - a mi-se-ri - cor-di-a si sten-de su quel-li che lo

B
8
ne in ge-ne-ra-zio-ne la su - a mi-se-ri - cor-di-a si sten-de su quel-li che lo

Org.
49
G.O. *mp*
Recit *p*

p

55

S
te - mo-no.

A
te - mo-no. *mp*
Ha___ spie - ga - to la po - ten-za del suo brac-cio,

T
8
te - mi-no.

B
8
te - mo-no. *mp*
Ha___ spie - ga - to la po - ten-za del suo brac-cio,

Org.
55
Recit *p*
G.O.

61 *p* *mp* *mf* *p*

S ha dis - per - so i su - per - bi nei pen - sie - ri del lo-ro cuo - re;

A

T 8 ha dis - per - so i su - per - bi nei pen - sie - ri del lo-ro cuo - re;

B

61 *p* *mp* *mf* *p* Recit

Org.

66 *mf* *f* *mf* *f*

S ha in-nal-za-to³ gli u - mi - li,

A ha in-nal-za-to³ gli u - mi - li,

T *mp* ha ro-ve-scia-to³i po - ten - ti dai tro - - -

B *mp* ha ro-ve-scia-to³i po - ten - ti dai tro - ni, dai tro - - -

66 *f*

Org.

8

70

mp *p*

S ha in-nal-za-to gli^u - mi-li, gli u - mi - li;

A ha in-nal-za-to gli^u - mi-li, gli u - mi - li;

T ni, ha in-nal-za-to gli^u - mi-li, gli u - mi - li;

B ni, ha in-nal-za-to gli^u - mi-li, gli u - mi - li;

Org.

77

p

S ha ri-man - da-to^i ric-chi^a ma-ni

A

T ha ri-col - ma-to di be-ni gli^af - fa - ma-ti,

B

Org.

83 *p* *p* *p* *p*

S
vuo-te. Ha soc - cor - so I-sra - e - le, su - o ser - vo, ri - cor - dan - do - si del - la Sua mi - se - ri -

A
Ha soc - cor - so I-sra - e - le, su - o ser - vo, ri - cor - dan - do - si del - la Sua mi - se - ri -

T
8 Ha soc - cor - so I-sra - e - le, su - o ser - vo, ri - cor - dan - do - si del - la Sua mi - se - ri -

B
Ha soc - cor - so I-sra - e - le, su - o ser - vo, ri - cor - dan - do - si del - la Sua mi - se - ri -

Org.

87 *mp* *mp* *mp* *mp*

S
cor - dia, come ^ a - ve - va pro - mes - so, pro -

A
cor - dia, pro - mes - so, pro - mes - so, come ^ a - ve - va pro -

T
8 cor - dia, come ^ a - ve - va pro - mes - so, pro - mes - so, pro - mes - so, pro -

B
cor - dia, come ^ a - ve - va pro - mes - so, pro - mes - so, pro -

Org.

91 *mf*, *p subito* *f*

S mes-so ad A - bra - mo e^a-la sua di-scen-den - za per sem - pre.

A *mf*, *p subito* *f*

A mes-so ad A - bra - mo e^a-la sua di-scen-den - za per sem - pre.

T *mf*, *p subito* *f*

8 mes-so ad A - bra - mo e^a-la sua di-scen-den - za per sem - pre.

B *mf*, *p subito* *f*

mes-so ad A - bra - mo e^a-la sua di-scen-den - za per sem - pre.

91 *poco accel.* *G.O. f*

Org. *f*

Appena più mosso e marcato (♩ = c.72)

96 *ff ben marcato*

S A - - - - men, a - men, a - - - - men,

A *ff ben marcato*

A - - - - - men, a - men, a - - - - men,

T *ff ben marcato*

8 A - - - - - men, a - - - - men,

B *ff ben marcato*

A - - - - - men, a - - - - men.

96 *ff* *rit. molto*

Org. *ff*

ff

Lento, con solennità (♩ = c.56)

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each vocal line begins with a dynamic marking of *fff* and a tempo marking of *100*. The lyrics are "a - - - - men," followed by "a - - - - men!" in the second measure. The vocal lines are in 3/4 time and feature a melodic line with a fermata over the final note. The second system contains the Organ (Org.) part, which is in 3/4 time and features a *fff* dynamic marking. The organ part consists of two staves (treble and bass clef) with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The third system continues the organ part, with a *rit. molto* marking above the staff. The fourth system continues the organ part, with a *fff* dynamic marking below the staff. The fifth system continues the organ part, with a *fff* dynamic marking below the staff.