

ROBERTO BRISOTTO

"LA PRIÈRE INCESSANT"

PER FLAUTO ED ORGANO

PREFAZIONE

QUESTO LAVORO, SCRITTO PER IL CONCERTO DI CHIUSURA DELLA LXII° SETTIMANA LITURGICA NAZIONALE (AGOSTO 2011, TRIESTE), È CARATTERIZZATO DA UNA CERTA LIBERTÀ FORMALE CHE DETERMINA UNA STRUTTURA RAPSODICA CONTRADDISTINTA DAL SUSSEGUIRSI DI EPISODI CONTRASTANTI UNIFICATI DALL' UTILIZZO VARIATO DI UN TEMA PRINCIPALE.

LA NATURA CIRCOLARE E RIPETITIVA DELLO STESSO E DELLE ELABORAZIONI CUI È SOTTOPOSTO INTENDONO RIMANDARE ALLA PRATICA DELLA PREGHIERA LITANICA COSÌ COME LE SINGOLE SEZIONI ALLE VARIE MANIFESTAZIONI CHE L' ATTO ORANTE PUÒ ASSUMERE: QUELLO DELLA PREGHIERA INTIMA E SOFFERTA QUANTO QUELLO DELLA PREGHIERA INSISTITA E DETERMINATA, QUELLO DELLA PREGHIERA SERENA E FIDUCIOSA RIGUARDO AL PROPRIO ESAUDIMENTO NON MENO DI QUELLO DELLA PREGHIERA ANGOSCIOSA E PALPITANTE, FINO AL DISPERATO GRIDO D'IMPLORAZIONE. IL TITOLO FA RIFERIMENTO AL SECONDO VERSETTO EVANGELICO CHE STA ALLA BASE DELL'ISPIRAZIONE DEL BRANO.

ROBERTO BRISOTTO

"LA PRIÈRE INCESSANT"

PER FLAUTO ED ORGANO

"..CHIEDETE E VI SARÀ DATO; CERCATE E TROVERETE; BUSSATE E VI SARÀ APERTO .." (MATTEO 7,7)
"..PREGATE SEMPRE, SENZA STANCARVI MAI.." (LUCA 18,1)

ROBERTO BRISOTTO

Con libertà ma teso ed intimamente sentito (♩ = c.48)

Flauto

p *pp* *p* *mf*

Fl.

animando *f* *ben declamato* *mp* *calmando*

Fl.

rit. *p* *pp* *Ritmico e misurato* (♩ = c.80) *mf*

Org.

con insistenza *p*

Fl.

molto legato *p*

Org.

p

34

Fl.

Org.

mf

mp

38

Fl.

Org.

f

mf

42

Fl.

Org.

f

8^{va}

45

Fl.

Org.

sf

ff

mp

8^{va}

48

Fl.

Org.

ff

mp

mf

(8^{va})

51

Fl.

Org.

f

ff

mf *rit.* Calmo (♩ = c.52)

Fl. 53 *mp* *p* *pp*

Org. *pp*

Fl. 57 *p soffice*

Org. 57 *Dolce e molto tranquillo* (♩ = c.44) *pp* *pp*

8va

Fl. 62

Org. 62 *pp* *pp*

8va

67 *mp* *rit.* *p*

Fl.

Org.

71 *tratt. molto* *a tempo* *rit.*

Fl.

Org.

75 *rit.* *rit.* *ppp*

Fl.

Org.

79 **Con moto, concitato** (♩ = c.76) *mf*

Fl.

Org.

p

p

84

Fl.

Org.

mp

mp

89

Fl.

Org.

93

Fl.

Org.

deciso ed articolato

mf

97

Fl.

Org.

f

8va

ff

sf subito p

mf

101

Fl.

Org.

mf

mf

107

Fl.

Org.

Musical score for measures 107-111. The Flute part (Fl.) features a melodic line with slurs and accents. The Organ part (Org.) consists of a complex texture with chords in the right hand and a bass line in the left hand. A separate bass line is shown below the organ part.

112

Fl.

Org.

Musical score for measures 112-115. The Flute part (Fl.) continues with melodic lines. The Organ part (Org.) has a complex texture with chords and a bass line. A separate bass line is shown below the organ part.

116

Fl.

Org.

f

mf

Musical score for measures 116-120. The Flute part (Fl.) has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The Organ part (Org.) has a complex texture with chords and a bass line. A separate bass line is shown below the organ part.

121

Fl.

Org.

Musical score for measures 121-124. The Flute part (Fl.) features a melodic line with slurs and accents. The Organ part (Org.) provides a complex accompaniment with slurs and accents. A bass line is present at the bottom.

125

Fl.

Org.

Musical score for measures 125-128. The Flute part (Fl.) continues the melodic line. The Organ part (Org.) has a more active accompaniment with slurs and accents. A bass line is present at the bottom.

129

Fl.

Org.

f

tratt.

Musical score for measures 129-132. The Flute part (Fl.) starts with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tratt.*). The Organ part (Org.) has a complex accompaniment with slurs and accents. A bass line is present at the bottom.

12 *ff*

8va - - - - -
tr - - - - -

Grandioso (♩ = 62)

Fl.

Org.

Fl.

Org.

Liberamente, al modo di una cadenza

Fl.

Org.

Grave (♩ = c. 30)

Tempo I° (♩ = c.48)

Fl. 157 *p*

Org. 157 *pp*

Fl. 163 *mf* *animando* *f* *ben declamato*

Org. 163 *p*

Fl. 167 *p rit. fino alla fine* *pp* *perdendosi.....*

Org. 167 *pp*